**30. РЕПУБЛИЧКО ТАКМИЧЕЊЕ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ, ПЕВАЧА И ИНСТРУМЕНТАЛИСТА**

**И 22. такмичење хорова и етно састава гимназија средњих стучних школа србије**

**дициплина - традиционално певање**

**Ова дисциплина се одржава девети пут као такмичење у певању традиционалне песме основних, средњих школа (стручне школе, музичке, балетске школе) и гимназијA**  ( **републички ранг такмичења**).

**Место и датум извођења: Београд**,

**ТАКМИЧЕЊЕ СЕ ОДРЖАВА уживо- 17 и 18 маја 2025.**

**ПОСЛЕДЊИ РОК ЗА ПРИЈАВА: 30.04. 2025.**

**Пријаве СЛАТИ електронски БЕЗ СКЕНИРАЊА.**

**Пропозиције**

**На такмичењу могу учестовати:**

**-УЧЕНИЦИ ОСНОВНИХ ШКОЛА ОД I – VIII РАЗРЕДА**

**-УЧЕНИЦИ ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ И ОСНОВНЕ БАЛЕТСКЕ ШКОЛЕ**

**-УЧЕНИЦИ ГИМНАЗИЈА И СРЕДЊИХ СТРУЧНИХ ШКОЛА ОД I – IV РАЗРЕДА**

**-УЧЕНИЦИ СРЕДЊЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ И СРЕДЊЕ БАЛЕТСКЕ ШКОЛЕ**

* **Такмичење се одвија у девет категорија категорија**:

**Предкатегорија** (ученици I - II разреда ОШ),

**I категорија** (ученици III - IV разреда ОШ),

**II категорија** (ученици V – VI разреда ОШ),

**III категорија** (ученици VII – VIII разреда ОШ),

**IV категорија** (ученици основне музичке и балетске школе),

**V категорија (** I и II година средње стручне школе и гимназије)

**Vа категорија (**I и II годинасредње музичке школе и балетске школе **),**

**VI категорија (**III – IV године гимназије и средње стручне школе**)**

**VI а категорија (**III – IV године средње музичке школе и балетске школе ,

**Циљ такмичења је:**

* **У**познавање традиције и учествовање у њеном очувању и континуитету.
* Конзервирање аутентичног вокалног изражавања кроз различите културно друштвене слојеве које је неопходно за развијање националног идентитета и интегритета.
* Упознавање различитих вокалних садражаја етничких заједница на овим просторима, што доприноси бољем разумевању балканских народа и усађивање етничке толеранције.
* Народно певање Србије, јавља се као једногласно и двогласно, од којих је двогласно групно певање заступљеније и среће се у скоро свим крајевима Србије без инструменталне пратње.
* **Песма по слободном избору** – **српска народна песма или народна песма** **националних мањина** **у солистичком или групном извођењу** ( а cappella или уз инструменталну пратњу ритмичких и / или традиционалних мелодијских инструмената - до два инструмента).

**Одабрана вокална нумера треба да задовољи одређене критеријуме у музичком и текстуалном садржају, зависно од сазвучних карактеристика:**

1. **Једноглас ( солистички и групно)**
2. **Двоглас ( старија и новија традиција)**
3. **Евентуално троглас ( новије традиције у народном певању)**

Број извођача зависи од сазвучних карактеристика одабране вокалне нумере, конкретно у двогласном певању:

а. Двогласно старије певање ( хетерофонија, бордун) до 3 певача ( један водећи, 2 пратећа)

б. Двогласно новије певање ( хомофонија, певање на „бас“), произвољан број певача ( до 5)

Одабрана песма може се извести и уз пратњу народних музичких инструмената као што су:

Фрула, двојнице, окарина, кавал, тамбура, шаргија, даире , гоч... ( до 2 инструмента)

Одабир песама треба прилагодити узрасту и певачким могућностима извођача.

Приликом извођења песме треба водити рачуна о чистој интонацији, правилном даху, одговарајућој дикцији и изражајности у интерпретацији.

Појединачан наступ такмичара траје до 3 мелострофе.

**Такмичар може да наступи у својој категорије као солиста и као члан групе (само једне групе** )